

Российская Федерация  
Комитет по образованию  
администрации городского округа «Город Калининград»  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда  
центр развития ребенка – детский сад №50

---

Принята  
на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №50  
Л.В.Жогова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Непоседы»**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор – составитель:  
Филатова Олеся Вячеславовна  
Педагог дополнительного образования

Калининград, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» использовались следующие программы и технологии: Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова; «Учите детей танцевать», Пуртова Т. В.

**Раскрытие ведущих идей, на которых базируется Программа.** Танец, волнует исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. В системе дополнительного образования занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Непоседы» носит общеразвивающий характер, способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, волевых и физических качеств личности ребенка. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением.

**Ключевые понятия.** *Хореография* (от греч. choreo — танцую) — танцевальное искусство во всех его разновидностях.

*Пластическая импровизация* — это форма творческого выражения, при которой дети свободно двигаются в соответствии с музыкальным сопровождением и при помощи пластики передают то, что слышат и чувствуют в музыке: настроение, темп, акценты, паузы и т.д.

*Двигательный навык* — это такой уровень владения действием, когда управление движениями происходит автоматизировано, то есть сознание контролирует только способы повышения эффективности и целесообразности действия.

*Танец* — это ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет художественную направленность.

Уровень освоения Программы – базовый.

**Актуальность Программы.** Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

**Педагогическая целесообразность.** Начав работу по данной программе, мы поняли, что она очень интересна детям. Дошкольников привлекает яркая музыка, иногда непривычная для детского слуха. Эта технология отличается жанровым многообразием. Ее музыкальная часть характеризуется широким диапазоном направлений и стилей: от классики, джаза, тщательно выбранной музыки современных композиторов, эстрады до народной музыки.

Следующий немаловажный момент – это доступность танцевальных движений. Музыкально - ритмические движения, подобранные Т. И. Суворовой, доступны подавляющему большинству детей. Это позволяет музыкальному руководителю и детям экономить силы и время на освоение композиции. Необходимо лишь выучить последовательность и отшлифовать качество. При желании возможна совершенно безболезненная корректировка уровня сложности движений. Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Программа «Непоседы» является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Дети с удовольствием разучивают предлагаемые композиции. Улучшаются их координация, выразительность движений, чувство ритма. Радует возросшее у старших дошкольников чувство ответственности и переживания за успех общего танца. Хочется отметить положительную реакцию родителей на праздничные выступления детей.

**Практическая значимость.** В данной программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Технология имеет художественную направленность и способствует созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка, формированию у дошкольников более высокого уровня эмоционального и личностного развития, что позволяет им успешно учиться.

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить

различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Работа кружка «Непоседы» дает возможность решать разные взаимосвязанные задачи.

**Принципы отбора содержания.** Прежде всего, это:

- Принцип доступности и индивидуализации – предусматривает учет возрастных и возможностей ребенка.
- Принцип постепенного повышения требований – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных и сложных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности – один из ведущих принципов. Он предполагает непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала занятия требует повторения выработанных двигательных навыков.
- Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося единым. Они могут рассматриваться только во взаимосвязи.

**Отличительные особенности Программы.** Если исходить из того, что все дети способны к музыке и движениям и, что у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был бы воспринят ребенком практически сразу и с радостью.

В области музыкально-ритмических движений требования доступности музыкального репертуара тесно соотносятся с требованиями доступности художественно-образного содержания музыки, используемой в танцах, хороводах, музыкально-ритмических упражнениях, сюжетно-образных движениях. Основное внимание при отборе репертуара уделяется яркости, динамичности музыкальных образов, способных побудить ребенка к двигательной активности.

Данная программа состоит в том, что дети шире и глубже знакомятся с нетрадиционными формами движения. Оптимальной формой построения процесса

эстетического воспитания детей средствами танцевального искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам о танце. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей с последующим обучением.

Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка. В программе предусмотрены условия эффективной реализации программы, одним из которых является организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми. Танцы, игры упражнения, предлагаемые данной программой, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах концертах, а также музыкальных и физкультурных занятиях с детьми.

**Цель Программы** - приобщение детей к искусству танца, развитие танцевальных и музыкальных способностей. Всестороннее развитие ребенка, выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника.

#### **Задачи.**

##### *Образовательные:*

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### *Развивающие:*

- Развивать творческие способности детей. □ Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

##### *Воспитательные:*

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» предназначена для детей 5 – 6 лет.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-25 человек.

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально- физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия (подготовительная) – занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия. Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия.

2 часть (основная) – занимает  $\frac{2}{4}$  от всего занятия. Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть (заключительная) – занимает  $\frac{1}{4}$  от всего занятия. Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий – 30 минут, во время занятий предусмотрены 10-минутные физкультминутки.

**Срок освоения Программы** – 9 месяцев.

**Основные методы обучения.** Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Для каждого упражнения, игры, танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально двигательного задания.

К ним относятся: словесный показ; разучивание нового движения с точным показом. Словесное пояснение движений и музыки. Музыкальное сопровождение как методический прием. Импровизированный метод. Игровой метод. Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Вначале работы, руководитель может исполнять упражнение вместе с детьми для того, чтобы заинтересовать их и усилить эмоционально двигательный ответ на музыку.

*Музыкальное сопровождение* как методический прием. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать свои движения с музыкой. На каждый музыкальный материал придумывается сказочный сюжет. Правильно подобранная музыка несет в себе те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Метод наглядности.* Этот метод включает в себя слуховую наглядность, зрительное и тактильное проявление наглядности. Целесообразно выделить в этом методе тактильное проявление наглядности. Целесообразно выделить в этом методе несколько важных приемов, которые используются на несколько важных приемов, которые используются на танцевальных танцевальных занятиях:

- считывание с губ, которые должны быть ярко выражены;
- жестовая речь,
- показ педагогом.

*Игровой метод.*

Педагог подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры руководитель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая игры руководитель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

**Формы организации:**

- Практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;

- концерт, открытый урок.

### **Планируемые результаты.**

В результате реализации данной программы ребенок будет уметь:

- владеть техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- владеть выразительностью и красотой движения;
- владеть чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствии с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе использую современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста: «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой, «Обследование уровня развития физических качеств» по Н.В. Полтавцева и Н.А. Гордовой.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для отслеживания результативности программы используются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступают:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 01.09.2024 г.).
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 №28.

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 г. №2.
- Устав МАДОУ ЦРР д/с №50.
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАДОУ ЦРР д/с №50.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей воспитанников.

**Научно-методическое обеспечение** реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Социально-психологические условия** реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

**Кадровое обеспечение** реализации программы: Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

**Материально-техническое обеспечение** реализации программы:

1. Просторный зал.
2. Методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Аудиокассеты, CD – диски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Резиновые мячи среднего размера.
8. Коврики.
9. Костюмы для концертной деятельности.
10. Различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках): использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений.

### **Тема 2. Партерная гимнастика.**

Упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки; игровой стретчинг.

### **Тема 3. Танцевальные движения.**

Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение: упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками); построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;; танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера.

### **Тема 4. Сюжетно-образные танцы.**

Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений. Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Чико-Нико», «Бибика».

### **Тема 5. Музыкальные игры.**

Ранее изученные игры по желанию. Игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений».

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Открытое занятие в конце первого полугодия. Отчетный концерт в конце года.

#### **Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы                        | Количество часов |           |           |                            | Формы аттестации/ контроля          |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|-------------------------------------|
|       |   | Всего            | Теория    | Практика  | Самостоятельная подготовка |                                     |
| 1.    | Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика | 10               | 4         | 6         | 0                          | Хореографический этюд               |
| 2.    | Партерная гимнастика на полу                  | 14               | 4         | 10        | 0                          | Комплекс упражнений                 |
| 3.    | Танцевальные движения                         | 14               | 4         | 10        | 0                          | Танец                               |
| 4.    | Сюжетно – образные танцы                      | 14               | 5         | 9         | 0                          | Танец                               |
| 5.    | Музыкальные игры                              | 14               | 4         | 10        | 0                          | Конкурс «Дискотека»                 |
| 6.    | Итоговое занятие                              | 6                | 2         | 4         | 0                          | Отчетные концерты, открытые занятия |
|       | <b>Итого</b>                                  | <b>72</b>        | <b>23</b> | <b>49</b> | <b>0</b>                   |                                     |

## Календарный учебный график

| № п/п                   | Содержание  | Кружок<br>«Непоседы»          |
|-------------------------|---|-------------------------------|
| 1.                      | Количество групп                                      | 1                             |
| 2.                      | Начало учебного года                                  | 01.09.2024 г.                 |
| 3.                      | Окончание учебного года                               | 31.05.2025 г.                 |
| 4.                      | Количество недель в учебном году                      | 4                             |
| 5.                      | Количество учебных дней в учебном году                | 8                             |
| 6.                      | Количество учебных часов в неделю                     | 2                             |
| 7.                      | Начало работы кружка                                  | 15:40                         |
| 8.                      | Окончание работы кружка                               | 16:05                         |
| 9.                      | Перерыв между образовательными событиями              | Не менее 10 минут             |
| 10.                     | Продолжительность образовательного события            | 25 минут                      |
| 11.                     | Объём недельной образовательной нагрузки по Программе | 1-2 академических часа        |
| <b>Праздничные дни:</b> |   |                               |
| 12.                     | День народного единства                               | 04.11.2024 г.                 |
| 13.                     | Новый Год и Рождество Христово                        | 29.12.2024 – 08.01.2025 гг    |
| 14.                     | День защитника Отечества                              | 23.02.2025 г.                 |
| 15.                     | Международный женский день                            | 08.03.2025 г.                 |
| 16.                     | Праздник Весны и Труда                                | 01.05.2025 г. - 04.05.2025 г. |
| 17.                     | День Победы   | 08.05.2025 г. -09.05.2025 г.  |
| 18.                     | День России   | 12.06.2025 г. - 13.06.2025 г. |

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к решению поставленных задач; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Календарный период | Направление воспитания          | Форма, название воспитательного события  |
|--------------------|---------------------------------|--|
| СЕНТЯБРЬ           | Социальное                      | Выставка детского рисунка «СТОПтерроризм» (ко Дню солидарность в борьбе с терроризмом)         |
| СЕНТЯБРЬ           | Социальное                      | Выставка детского рисунка «Наш любимый детский сад» (ко Дню работника дошкольного образования) |
| СЕНТЯБРЬ           | Познавательное                  | День знаний (5-7 лет)  |
| СЕНТЯБРЬ           | Познавательное                  | Неделя безопасности «СТОПтерроризм»  |
| ОКТЯБРЬ            | Физкультурное и оздоровительное | Спортивное событие «В здоровом теле – здоровый дух!»   |
| ОКТЯБРЬ            | Патриотическое                  | День Отца  |
| ОКТЯБРЬ            | Социальное                      | Всемирный день защиты животных   |
| ОКТЯБРЬ            | Познавательное                  | Математический зачет (Всемирный день математики – 15 октября)                                  |
| ОКТЯБРЬ            | Духовно - нравственное          | Осенние посиделки  |

|         |                        |  |
|---------|------------------------|--|
| ОКТЯБРЬ | Этико - эстетическое   | Творческая выставка поделок из природного материала «Осенний калейдоскоп»                |
| НОЯБРЬ  | Духовно - нравственное | Творческая выставка рисунков «Роднее нет на свете мамочки моей» (ко Дню матери в России) |
| НОЯБРЬ  | Патриотическое         | День народного единства (4 ноября)   |

|                      |  |   |
|----------------------|--|---|
| НОЯБРЬ               | Патриотическое                           | Творческая выставка «В единстве твоя сила, Великая Россия!»   |
| НОЯБРЬ               | Патриотическое                           | День матери (26 ноября)   |
| НОЯБРЬ               | Физическое и оздоровительное             | Акция «Будь здоров без докторов»  |
| ДЕКАБРЬ              | Социальное                               | День инвалида (3 декабря)<br><br>Выставка детских рисунков «Мы разные, но мы вместе!» (ко Дню инвалида) |
| ДЕКАБРЬ              | Социальное<br><br>Духовно - нравственное | Благотворительная ярмарка «Верю в чудо»   |
| ДЕКАБРЬ              | Этико - эстетическое                     | Выставка поделок и рисунков «Мастерская Деда Мороза»  |
| ЯНВАРЬ               | Духовно - нравственное                   | Творческая выставка рисунков и поделок<br><br>«Рождественская открытка»                                 |
| ЯНВАРЬ               | Патриотическое                           | День снятия блокады Ленинграда  |
| ЯНВАРЬ               | Социальное                               | Мир без насилия (формирование антитеррористического сознания)   |
| ЯНВАРЬ               | Духовно – нравственное<br><br>Социальное | Акция «Друзей не выбрасывают!»<br><br>(Помощь РЦБЖ «Славянское»)  |
| ФЕВРАЛЬ<br>2 февраля | Социальное<br><br>Патриотическое         | День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве                       |
| ФЕВРАЛЬ              | Патриотическое                           | Всероссийская военно – патриотическая акция «Письмо защитнику Отечества»                                |

|         |                |   |
|---------|----------------|---|
| ФЕВРАЛЬ | Патриотическое | Фольклорный досуг «Масленица широкая!»            |
| ФЕВРАЛЬ | Патриотическое | Выставка детского творчества «Наша армия сильна!» |

|                  |                                    |   |
|------------------|------------------------------------|---|
| ФЕВРАЛЬ          | Физическое и оздоровительное       | Музыкально – спортивный праздник «Мой папа – защитник Отечества!»   |
| МАРТ             | Духовно - нравственное             | Творческая выставка рисунков и поделок «Весенний букет для мам и бабушек»                                   |
| МАРТ             | Патриотическое                     | Фольклорный досуг «Масленица широкая»   |
| МАРТ<br>18 марта | Патриотическое                     | День воссоединения Крыма с Россией  |
| МАРТ             | Социальное                         | Праздник «Международный женский день»   |
| МАРТ             | Духовно - нравственное             | Акция «Я желаю своим родителям»   |
| МАРТ             | Социальное                         | Акция «Я желаю своим родителям». Оформление пожеланий на стенде группы или макете «Дерево добрых пожеланий» |
| МАРТ             | Этико - эстетическое               | Всемирный день театра   |
| АПРЕЛЬ           | Этико – эстетическое<br>Социальное | Творческая выставка рисунков и поделок «Пасхальная радость»   |
| АПРЕЛЬ           | Познавательное                     | День космонавтики   |
| АПРЕЛЬ           | Патриотическое                     | Тематическое развлечение «Космические приключения»  |
| АПРЕЛЬ           | Этико - эстетическое               | Фольклорный досуг «Пасхальная радость»  |
| АПРЕЛЬ           | Социальное                         | Выставка детско-взрослого творчества «Пасхальный сувенир»   |
| АПРЕЛЬ           | Социальное                         | Акция «Птичий базар»  |
| МАЙ              | Патриотическое                     | Всероссийская акция «Окна Победы»   |
| МАЙ              | Патриотическое                     | Акция «Бессмертный полк»  |

|                |                         |   |
|----------------|-------------------------|---|
| МАЙ            | Патриотическое          | День Победы (9 Мая)   |
| МАЙ            | Патриотическое          | Фото – выставка «День Победы!»  |
| МАЙ            | Патриотическое          | День семьи (Международный день семьи)   |
| МАЙ            | Патриотическое          | Конкурс чтецов «Летят журавли»  |
| МАЙ            | Патриотическое          | Литературно-музыкальная композиция «День Победы»  |
| МАЙ            | Патриотическое          | День славянской письменности и культуры   |
| МАЙ            | Социальное              | Выпуск из детского сада «До свидания, детский сад!»   |
| МАЙ            | Трудовое                | Акция «Очистим планету от мусора»   |
| В течение года | Этико -<br>эстетическое | Участие в городских и региональных конкурсах детского творчества патриотического, культурно - исторического, экологического и других направлений. |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно – правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

### Для педагога дополнительного образования

6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.

7. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

8. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.